

El III Congreso centroamericano de estudios culturales da continuidad a los dos congresos previos que se celebraron en San Salvador, El Salvador, en 2007 y en San José, Costa Rica en 2009. Tomando en cuenta la experiencia transnacional de la población centroamericana, en esta oportunidad el III Congreso centroamericano de estudios culturales se celebra en el área metropolitana de Los Ángeles.

Como las ediciones anteriores del congreso, tiene como objetivo contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural. Se busca además mantener un foro de convergencia interdisciplinaria, particularmente de los estudios literarios, artísticos, de las ciencias sociales y de la comunicación, que permita conceder la importancia debida a las realidades humanas de Centroamérica y colocarlas como la plataforma y el horizonte de un pensamiento interesado en su futuro.

Este tercer congreso aborda una variedad de temáticas sobre la diversidad cultural en Centroamérica, a la vez que centra su interés en promover un debate sobre las formas de representación simbólica de los sujetos transnacionales que forman parte de las dinámicas políticas, económicas y culturales de Centroamérica, así como sobre la experiencia de la diáspora centroamericana y de las dinámicas transnacionales de la memoria.

Para participar como ponente,
envíe un resumen de su ponencia a:

Beatriz Cortez: beatriz.cortez@csun.edu

Héctor M. Leyva: hleyva@hotmail.com

Ricardo Roque Baldovinos: roque@comper.uca.edu.sv

Fecha límite para entregar propuestas: 1 de abril 2011

Conferencias plenarias

Dra. Silvia López, catedrática en Carleton College, Minnesota. Obtuvo un doctorado en literatura comparada en la Universidad de Minnesota. Se especializa en la modernidad literaria y social latinoamericana, en teoría crítica y cultural, y en la Escuela de Frankfurt. Ha publicado numerosos artículos sobre Adorno, Lukács, Benjamin, García Canclini, Schwarz, Dalton y Argueta. Co-traductora de la versión en inglés de *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* de Néstor García Canclini. Editora del número especial de la revista académica *Cultural Critique* (otoño 2001) titulada *Teoría crítica en Latinoamérica*. Actualmente, termina un libro titulado *Frankfurt Mínima: Ensayos sobre estética y cultura*.

Dr. Leonel Delgado Aburto, catedrático en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Hasta 2009 fue investigador y docente del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica en la Universidad Centroamericana de Managua. Obtuvo su Doctorado en Literatura y Cultura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh con la tesis: "Cartografías del yo. Escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica, del modernismo al testimonio". Es autor del libro *Márgenes recorridos: Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX* (Managua: IHNCA, 2002). Se especializa en la producción literaria e intelectual de las vanguardias centroamericanas.

Dr. Edgar Esquit Choy, investigador del Instituto de Estudios Interétnicos y Profesor de la Maestría en Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala, Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente) de México, y Doctor en Ciencias Sociales por el Colegio de Michoacán en México. Es autor de *Otros poderes, nuevos desafíos: relaciones interétnicas en Tecpán y su entorno departamental, 1871-1935* (2002), *Caminando hacia la utopía: La lucha política de las organizaciones mayas y el Estado en Guatemala* (2003), así como de diversos ensayos en compilaciones y revistas académicas.

CONVOCATORIA

III Congreso centroamericano de estudios culturales

California State University, Northridge
2 al 5 de junio, 2011

La cuota de inscripción para los ponentes es de \$10 para estudiantes,
\$20 para académicos centroamericanos y \$40 para académicos de Estados Unidos y otros países.

Este es un evento abierto al público, limitado al espacio disponible en las instalaciones universitarias.

Posteriormente al congreso, una selección de las ponencias presentadas durante el congreso se publicará en
Istmo: Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos.

Cineasta invitado

Uli Stelzner, es autor, director y productor de cine y video independiente. Realizó estudios de pedagogía y comunicación audiovisual en la Universidad de Kassel (Alemania). Miembro fundador del grupo de medios audiovisuales ISKA con sede en la ciudad de Berlín. Ha dado cursos de cine y fotografía social en México, Guatemala, Brasil y Bolivia. Colabora con el proyecto La memoria visual en Guatemala y dirige desde 2010 el Festival de Cine Internacional Memoria, Verdad, Justicia en Guatemala. Es director de los documentales *Los civilizadores: Alemanes en Guatemala* (1997), *Las aventuras de una gata* (2000), *Testamento* (2003), *Asalto al sueño* (2006) y *La isla: Archivos de una tragedia* (2009).