

III Congreso centroamericano de estudios culturales

California State University, Northridge
2 al 5 de junio, 2011

El III Congreso centroamericano de estudios culturales da continuidad a los dos congresos previos que se celebraron en San Salvador, El Salvador, en 2007 y en San José, Costa Rica en 2009. Como las ediciones anteriores del congreso, tiene como objetivo contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural. Se busca además mantener un foro de convergencia interdisciplinaria, particularmente de los estudios literarios y artísticos, de la comunicación, de la sociología, de la psicología, la antropología, la historia política, social y cultural, que permitan conceder la importancia debida a las realidades humanas de Centroamérica y colocarlas como la plataforma y el horizonte de un pensamiento interesado en su futuro. Este segundo congreso centra su interés en promover un debate sobre las formas de representación simbólica de los sujetos sociales que inciden en las dinámicas políticas, económicas y culturales de la región.

Conferencias plenarias

Dra. Silvia López, catedrática en Carleton College, Minnesota. Obtuvo un doctorado en literatura comparada en la Universidad de Minnesota. Se especializa en la modernidad literaria y social latinoamericana, en teoría crítica y cultural, y en la Escuela de Frankfurt. Ha publicado numerosos artículos sobre Adorno, Lukács,

Benjamin, García Canclini, Schwarz, Dalton y Argueta. Co-traductora de la versión en inglés de *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* de Néstor García Canclini. Editora del número especial de la revista académica *Cultural Critique* (otoño 2001) titulada *Teoría crítica en Latinoamérica*. Actualmente, termina un libro titulado *Frankfurt Minima: Ensayos sobre estética y cultura*.

Dr. Leonel Delgado Aburto, catedrático en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Hasta 2009 fue investigador y docente del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica en la Universidad Centroamericana de Managua. Obtuvo su Doctorado en Literatura y Cultura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh con la tesis: "Cartografías del yo. Escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica, del modernismo al testimonio". Es autor del libro *Márgenes recorridos: Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX* (Managua: IHNCA, 2002). Se especializa en la producción literaria e intelectual de las vanguardias centroamericanas.

Dr. Edgar Esquit Choy, investigador del Instituto de Estudios Interétnicos y Profesor de la Maestría en Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala, Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente) de México, y Doctor en Ciencias Sociales por el Colegio de Michoacán en México. Es autor de *Otros poderes, nuevos desafíos: relaciones interétnicas en Tecpán y su entorno departamental, 1871-1935* (2002), *Caminando hacia la utopía: La lucha*

política de las organizaciones mayas y el Estado en Guatemala (2003), así como de *diversos ensayos en compilaciones y revistas académicas*.

Muestra de cine

Uli Stelzner, es autor, director y productor de cine y video independiente. Realizó estudios de pedagogía y comunicación audiovisual en la Universidad de Kassel (Alemania). Miembro fundador del grupo de medios audiovisuales ISKA con sede en la ciudad de Berlín. Ha dado cursos de cine y fotografía social en México, Guatemala, Brasil y Bolivia. Colabora con el proyecto La memoria visual en Guatemala y dirige desde 2010 el Festival de Cine Internacional Memoria, Verdad, Justicia en Guatemala. Es director de los documentales *Los civilizadores: Alemanes en Guatemala* (1997), *Las aventuras de una gata* (2000), *Testamento* (2003), *Asalto al sueño* (2006) y *La isla: Archivos de una tragedia* (2009).

Guillermo Escalón, cineasta salvadoreño, estará presente para participar en una retrospectiva de su obra cinematográfica, la cual abarca más de tres décadas. Esta retrospectiva de su producción cinematográfica busca explorar tanto los cambios radicales que ha experimentado su obra desde el tiempo de la guerra hasta la sutil línea artística que hilvana su trabajo como cinematógrafo. La retrospectiva incluirá algunos de los cortos que produjo en El Salvador durante la época de la guerra, cuando formaba parte del colectivo "Cero a la izquierda", así como su obra de ficción durante la posguerra, incluyendo *Ixcán* (1998), *Lo que soñó Sebastián* (2001), y *La isla: Archivos de una tragedia* (2009).

Adelantos del programa

2 de junio

9:00am - 12:30pm

Paneles académicos

2:00 - 4:00pm

Retrospectiva de cine:

La cinematografía de Guillermo Escalón / Retrospectiva de cine centroamericano

4:30pm

Acto inaugural

5:00pm

Dra. Silvia López, catedrática en Carleton College, Minnesota.

Ponencia Plenaria

6:00pm

Acto cultural y recepción

3 de junio

9:00am - 12:30pm

Paneles académicos

2:00 - 3:45am

Retrospectiva de cine:

La cinematografía de Guillermo Escalón

4:00pm

Dr. Leonel Delgado Aburto, catedrático del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile.

Ponencia plenaria

7:00 - 9:00am

Cine centroamericano contemporáneo

4 de junio

9:00am - 12:30pm

Paneles académicos

2:00 - 3:45pm

Retrospectiva de cine: la cinematografía de Guillermo Escalón

4:00pm

Dr. Edgar Esquit Choy, Instituto de Estudios Interétnicos, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Conferencia plenaria

7:00 - 9:00pm

Cine centroamericano contemporáneo

5 de junio

9:00am - 12:30pm

Paneles académicos

2:00 - 5:00pm

Cine centroamericano contemporáneo

5:00pm

La isla: Archivos de una tragedia.

Dirección: Uli Stelzner, cinematografía de Guillermo Escalón

7:00pm

Acto de clausura

Recepción

Lectura literaria de autores centroamericanos

Mesas

La convocatoria se dirige a investigadores individuales y a equipos de investigación o grupos de trabajo afines para que presenten ponencias de forma personal o bajo la modalidad de paneles.

- Migraciones y desplazamientos
- Identidades y acción política
- Imaginarios de la palabra, plásticos y audiovisuales
- Cuerpo y textualidades
- Memoria / Historia
- Sujetos en movimiento / espacios en construcción
- Industrias culturales, medios de comunicación y economía simbólica
- Imaginarios de la (in)governabilidad
- Poscolonialismo y posnacionalismo

Participación

Para participar como ponente, envíe un resumen de su ponencia a:

Beatriz Cortez: beatriz.cortez@csun.edu
Héctor M. Leyva: hleyva90@hotmail.com
Ricardo Roque: roque@comper.uca.edu.sv

Fecha límite para entregar propuestas: 1 de abril 2011. La cuota de inscripción para los ponentes es de \$10 para estudiantes, \$20 para académicos centroamericanos y \$40 para académicos de Estados Unidos y otros países.

Este es un evento abierto al público, limitado al espacio disponible en las instalaciones universitarias.

Posteriormente al congreso, una selección de las ponencias presentadas durante el congreso será publicada en *Istmo: Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos*.